四庫全書

子部

欽定四庫全書

書畫題跋記卷三

明　郁逢慶　編

宋榻東方畫贊洛神賦二帖

不學蘭亭貯屋梁㓘妃曼倩出裝潢王家舊物存義獻絶勝遺金發窖藏

商邱宋犖（吳逸士宋子虛朱文印）

晉人真蹟千無一真往往皆唐人臨模唐模既少米氏所謂石刻高者可降真蹟一等此二帖紙墨絶佳借觀

累日因得其妙處

汾亭石巖 石民 贍印

右王右軍東方畫贊唐人歐陽率更得其筆法而自成一家者大令洛神賦間以章草柳誠懸嘗謂子敬好寫是賦人間合有數本此其一焉似不誣矣故鄉先生海粟王君舊有此二帖未及裝潢而先生沒其仲子東字起善者得諸故篋即成軸以襲蔵是亦以手澤之氣所存匪特為古人翰墨之寶也

蘇人錢良有敬題 錢翼之 氏朱文

二王翰墨妙絶今古筆法初本鍾元常後世尚王而不及鍾者亦猶周公孔子尊孔子以及周也友人王起善一日見示右軍書曼倩畫贊大令洛神賦是其尊人海粟公所蔵誠先朝故家舊物起善宜珍蔵之毋為蕭生所惑也

元統乙亥中秋日吳壽民書於蘇臺寓室吳氏仲仁父白文

書法以隷為楷世謂之隷楷漢魏而下鍾元常善隷書尤工小楷至王右軍得其神所書樂毅黄庭東方朔畫

贊各臻其妙右軍亦自謂他書皆不及之故其轉折端方一波一拂遒勁姸美若雅士在朝垂紳正服濟濟儀容復如蟬翼鳥翅俱有翩翩自得之狀大令所書洛神賦非止一本是書多用章草法漢魏風規粲然可觀二帖皆石刻中善本况得覩其真蹟者又何如耶

顧復 顧仁甫氏

曼倩儀形漢廟堂洛神賦韻魏文章千金石刻人爭購筆陣猶堪識二王

弋陽山樵李瓚 李子嘉氏墨印

還四十年前客丁景仁書館題此詩白雲師持以見示頓印疇昔為之歎息不置滾居二字印

二王筆札為古今書家宗祖言書者必稱羲獻雖父子之序當爾而書之等第亦 繇是而見焉然子敬嘗自謂其書過父至觀顯壁乃始心服是卷以二帖合而為一豈無意耶和氏之璧截昉而凝雪使天地間有二焉亦不並色矣

汴段天祐

由籀而篆而隷而楷楷至二王蔑以加矣此東方畫贊洛神賦確乎見寳於後世也近攻隷書者自負軼出江左追蹤漢氏凡稍涉永和法者則訾之曰此晉字也使誠知晉字為六朝唐宋之冠即無是語惟其未見二王妙處輒於似晉者而輕肆雌黄之口而於二王其何傷於日月乎王起善家藏二帖雖是碑刻精神韻度自是絶塵他日有訾晉字或一見之豈不愧汗浹背乎

至元二年丙子歲夏五八日天台舒叔獻書

兩帖古意瀟然與世俗諸本頓異視規規然求其形似而無神情者相去遠矣善學柳下惠者無如魯男子要當以此評書可以得古人彷彿

至正十有八年秋七月廿六日趙郡蘇大年凝潤軒中題 朱文蘇昌齡印

法書家評王右軍畫像贊洛神賦有矜莊嚴肅之象今觀此刻信然而大令以章草法書洛神賦尤為奇偉王君善寶藏之

朱德潤題 朱澤民氏

谷陽龔先生子敬爲僕題唐丁府君墓銘有云祖子孫一氣雖遠猶親古人所以敬祭祀之義今觀起善遠祖右軍大令二帖乃其先子海粟齋所藏手澤存焉展卷起敬濟陽生丁應榮丁景仁氏

書法流傳晉及梁石紋中斷象天潢君家竟古家雞在松墨精微更世藏晉賢妙筆陣堂堂鑒賞元暉繼阿章父子吳興生聖代風流彷彿似諸王

至元丙子暮春重觀於起善齋用宋李韻奉題

應榮

二王真蹟宋御府所藏合三百三十餘帖靖康之難悉廢於金人之手矣今或遺逸於世者去晉益遠楮朽墨闇莫辨真贋而卒壽其書法流傳天下則幸有石本在耳模刻者之功於是乎可賞若此二帖又二王之名書也然較之世所傳諸帖體格殊異蓋彼皆短牘小簡信筆數行如樂毅論黄庭經與此贊則全篇成章宜其嚴整不苟異於他書而稧飲序出於觴詠遊騁物我興廢之際筆意飄逸又不可執一論

若洛神賦為子敬生平所好寫亦用意之書也然自昔人所見皆自嬉至飛十三行耳此獨得其全文何耶陳味先生持此示余城東之續古堂因歎二王書如雲行太虛態度不定觀書者如魯僖登臺使每歲分至啓閉皆八表同昏之雲雖不望可也

吳寬題

山谷嘗謂東方畫贊墨蹟疑是吳通微兄弟書以其運筆結字極似通微書黄庭外景也又疑洛神賦非子敬

書謂宋宣獻周膳部少加筆力亦可到今觀此二帖則山谷之論其未然乎必有能辨之者

王鏊 濟之二字印

余生平所見東方先生像贊多矣獨此本最為古榻而書法迥別蓋北本與南派異也大令洛神賦則楷書全本有十三行世多翻刻章草小書則僅見此紙而已二帖是吾吳世傳舊物諸跋大勝自宋迄今最近者為吳文定王文恪亦垂百年況前此皆宋元間名人筆乎跋

至弋陽李瓚而丁應榮詩尾云用宋李韻知前此為宋人無疑矣二帖在宋時為人寶重如此又三百年後入余手那得不視為至寶豈但云下真蹟一等而已嘉靖中吳中刻二王帖選中洛神賦從此本翻出其法具形似觀此便當燒却

萬歷丁亥夏六月世懋謹識

再閱所謂宋李乃宋元李瓚二人非謂宋時人也然觀瓚再題云四十年前客丁景仁書館題則前題時亦當

是宋末矣豈此帖在宋時歸丁應榮後歸王海粟而應榮復為之跋耶不然海粟父子寶是帖已歷宋元二代耶戊子春正月王世懋又題

王右軍六帖真蹟 在楷上

重告慰情吾腹中小佳體痺之氣便轉差深以為慰慰足下意也王羲之頓首

月十三日羲之頓首追傷切割情不自勝奈何奈何昨反想至向來快雨想君佳乃得此雨必佳深為君欣喜

信旣之劣又頭痛甚無　力不具王羲之頓首

諸賢子粗足自枝住否吾弱息毀弊大兒恒救命足令人心燋先日之懽於今皆爲哀苦自非復哀年所堪豈復以旣往累心卒事自難爲懷如之何

六月十一日羲之報道護不救疾惻怛傷懷念弟聞問悲傷不可勝奈何奈何曹妹累喪兒女不可爲心如何

得廿三日書爲慰及還不次羲之報

爾今比善和尊令當出鄉女母子粗平安喪際賢女動

氣疾當時乃匆匆今以除也他等皆知孝思先日之歡於今皆為哀苦觸事切人處此而能令哀惻不經於心殆空語耳一至於此何所復復具

州民王羲之死罪賢　逝沒甚痛奈何白戕不備太尉門左不可言同此酸慨王羲之頓首

唐張旭草書蘭馨帖 此八字雲林題簽

蘭雖可焚香不可奪今日天氣佳足下更撥正人同行

古草書帖云蘭雖可焚廿一字相傳為稽叔夜書予

驗筆意疑為張長史書山谷云顛工於肥素工於瘦而奔軼絶塵則同此書肥勁古雅非長史不能又予嘗見公所書濯烟宛陵春草等帖結體雖不甚同而其妙處則與此實出一關鈕也但其文義不可解蓋唐文王好二王書故屏幛間多晉人帖語一時化之或長史書叔夜帖語亦未可知然今不可攷矣

嘉靖丙辰三月長洲文徵明題

張長史春草帖

春草青青千里餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一紙書

又濯烟帖

濯濯烟條拂地垂城邊樓畔結春思請君細看風流意不是靈和殿裏時 上有明昌寶玩御府寶繪羣玉中秘諸印

唐徐季海寶林寺詩 在麻紙上

五言寶林寺作 李穆家藏書記

會稽公徐浩

兹山昔飛來遠自琅琊臺孤岫龜形在深泉鰻井開越
王屢登陟何相傳辥才塔廟崇其巔規模稱壯哉禪堂
清溽潤高閣無灰臭照曜珠吐月鏗轟鐘隱雷揆予久
纓弁末路遭邅迴一棄滄海曲六年稽嶺隈逝川惜東
駛馳景憐西頹腰帶愁疾減容顏哀悴催賴居兹寺中
去士多盧能洗心聽經論禮足蠲凶災永願依勝侶清
江乘渡杯　保太文房之記　押

臣鍇鑒定　內合同印　前後紹米平生與小里姓真賞

柯九思

墨印

飛來琅琊峯突兀天光臺金縵龍變化一竅滄溟開
萬古共登眺作賦皆奇才春宫壓贔屭句踐何雄哉
混沌忽開闢窮徼連甌台湖波蕩明鏡江流極奔雷
人生如驚濤百折無一迴月出鯨海東日落崦嵫隈
不畏蜀道難但傷靈瞼頹萋萋原上草苦為霜露催
靈均亦何心紉蘭重修能西山採蕨薇我獨罹其災
放浪任天真日飲三百杯

五代末徐浩有書名觀其寶林寺詩無虛士也惜乎
悲嗟無聊感嘆功名之流落其亦寡於聞道者矣因
走筆用其韻千古一時毋哂由也黄鶴山樵王蒙書

趙子固定武蘭亭落水本

天聖丙寅年正月二十五日重裝

帖前有方寸朱子固二字方寸朱文樓
文彝齋二字印白文印公家記印

才翁東齋所藏圖書嘗盡覽焉

高平范仲淹題

皇祐己丑四月太原王堯臣觀

元祐戊辰二月獲於才翁之子泊字及之米黻記

傍有朱文楚　白文孝友　朱文存義

网米芾印　世家印　書府印

簡池劉涇巨濟曾觀

昔中原雲擾定李生獲禊帖真刻嘗以墨本投韓忠獻公公索之急乃模刻送官其後宋景文始得李本蔵之公庫至薛師正出守子紹彭又從而易之葢自韓宋以來士大夫得之是邪者真贗已相亂矣東　易周致肅

以此卷相視題識由高平范公而下皆宋名臣其必識真矣乎

鄜劉汶書

世傳蘭亭以肥瘦完缺紙墨為別誠至論矣然求之牝牡驪黄之外則在展卷之間精神煥發尤妙論也此本題誌可證而磨沒中如月光在天尤可寶也

京兆杜本觀

繭紙不可復見錦標玉軸又安在哉定武真刻尚論其肥瘦耶觀文正公所題固可寶矣

後學許大同識 許氏叔異 朱文印

此定武本也余有一本以稍瘦耳噫蘭亭為世所珍今昔皆然嘗慮蕭翼之相遇致肅其秘之

宣城吴鋏觀

書至晉二王蔑以加矣昔人謂其妙在筆墨之外蓋至論也此禊帖有宋元諸名公題志其於評議已詳知經海岳翁之具眼為定武佳刻無疑致肅尚襲藏之

同郡廖溪鄭濤謹記

薛紹彭自為一書辨定武石刻號稱詳密李學究本最所寶惜當時士大夫家有此刻者可僂指數而蘇才翁所蓄則錢惟演家物也後陳季常得之後曾覿得之最後子固得之嘗江行覆舟入水瀕死猶手擎之高出水而不置曰吾性命可棄也而此不可棄其見寶惜如此子固死遂流落江東予聞諸陳子山陳子山聞諸張伯雨云此卷意度與今御府蔵唐人響搨蓋相似而周君自言得之江東印章題跋具可徵其為李本何疑哉

洪武四年歲在辛亥冬十月癸巳眉山蘇伯衡識

蘭亭禊帖右軍所書繭紙既入昭陵而唐刻石本亦殉焉温韜發陵剔取金玉置之而去其紙遂糜壞世所獲者惟石刻耳宋人索寘公庫會火不存馮京知雍州乃以所蔵搨本命工入石其後薛紹彭隂以他刻易之則定武蘭亭帖在當時已淆矣學士大夫之家僅存一二流傳既久愈遠而愈微愈變而愈訛雖好古者苟不能精鑒亦淆矣余往在錢塘訪陳真人於吳山見宋吕祖

誌所藏本今復於致肅見此本舊出蘇才翁家其為定武本蓋無異論也陳真人欲售白金百兩則致肅其可弗寶哉

洪武八年二月一日金華胡翰識時姜焴同觀

世之論定武蘭亭其說頗不同有謂太宗詔歐陽詢搨本刻石禁中至晉時契丹輦至殺胡林棄而北歸宋慶歷中韓忠獻公婿李氏者獲之及宋景文公帥定武始從李氏之子購藏庫中相傳得於孟水清者蓋非熙寧中薛師正出

守甚珍惜之別刻以惠求者其後師正之子紹彭又勒於它石替易元刻以歸長安是定武有三刻矣有謂太宗既葬蘭亭繭紙而刻石亦見殉昭陵既發耕氏負石為搗帛用定武一士人見四周龍鳳文隱起知為禁中本以百金市之以歸謂之古定本王君貺知長安移文索入公庫又謂之古長安本既而公庫火石焚馮當世再入石是定武別有三刻矣傳聞異辭是二說者已不能歸於一致況欲索於肥痩完損之間邪自後轉相模

刻者凡九十餘本而吾婺梅花本而下亦且十家則其去真益離矣此帖上有范文正公米南宫題識知為蘇才翁東齋所蔵元祐戊辰南宫又獲之才翁之子泊自後流落靡常不能必其次第中間雖有韓魏公家記及錢氏忠孝家趙彛齋字印不敢意為之説然其精神氣韻實與它本懸絶宜為定武初刻無疑同郡周君致肅冒熱來求題漫一疏之不覺其辭之繁也

洪武十年夏六月十又八日金華宋濂記

宋瀛之印白文　玉堂學士白文　景瀛白文

唐釋懷素客舍等帖　宋徽廟御書金字題籤

吾自旦及今食噉苦不下非常悶悶復在客舍所求者並乏加以年老期汝等復得年月耳　一日　圓而能轉字字合節同桑林之儛也　常以憂悶為其勞也冬熟將船取米物必寄千斛乃可時也藥物十月内示采取之還人不復耳

三月一日報

懷素小草客舍等帖唐代絕倫世亦罕見子孫宜寶之乾德二年五月四日開封曹用家藏

懷素唐朝草聖超羣所謂筆力精妙飄逸自然非學之能至也熙寧九年二月一日河東薛紹彭

帖首及接縫處俱有宣和政和紹興天水雙龍小璽騑尾有內府圖書之印又有秋壑圖書

晉顧凱之畫洛神賦圖長卷宋裱絹素破裂重著色

人物衣褶秀媚而樹石奇古乃吳下韓中丞敬塘故物又一卷宋高宗絹上行草書洛神賦後款云德壽

殿書下有朱文御書之寶

花石綱間四海分西湖日日雨芳春孔明二表無人讀德壽宮中寫洛神　趙巘

唐柳誠懸楷書度人經真蹟在麻紙上横卷神品

翰林學士諫議大夫知制誥賜紫金魚袋柳公權書於上都昭成觀永充供養讀誦

昭成觀内供奉經法大德三洞道士孫文杲校勘

觀察支使給事郎殿中侍御史内供奉長孫公受界造

有唐開成三年歲在戊午正月十六日記

臥雲道士來相辭相辭倏忽何所之紫閣當春凝烟靄東風吹折花枝枝藥成酒熟有時節寒食恐失松間期冥鴻復見傷弓翼高飛展轉心無疑湍瀉數杯酒狂吟幾首詩留不住去不悲醯雞蜉蝣安得知

大順元年二月十九日華山道士魚又玄題

右軍曾寫換鵞經珠黍仙書骨氣清看到柳公心正處千年筆諫尚馳名

趙巖

曾詹
圓印

硬黄小字臨黄庭曩曾見之獨小字度人經未之見此開成年柳誠懸得意細楷也有宣和題標可證時一展誦便到黍珠鬱羅蕭臺又何必太清頂顥之表

前集賢待制馮子振奉皇姊大長公主命題

正書之擅名者自魏鍾繇而至於宋得四十四人而唐柳誠懸實錚錚乎其間則夫墨妙筆精有不待贊矣其入宋秘府凡六帖而書度人經者二此卷特其一爾是經乃晉宋人僞作至誠懸時相傳稍久故信

而書之近代紫陽方回則謂五季蜀主建時道士王喬始造且確然弗自疑不幾甚可笑歟使回見誠懸書此吾知其顙有泚矣

洪武九年六月十五日翰林學士承旨金華宋濂謹記

深頓首頓首辱不鄙棄馳示柳誠懸真蹟希世之寶也前題後跋皆佳我師尊篤好致此異品掩然一拂過目已若刮金篦何當得把翫累日也大寶不敢久

留竊恐穿壁飛去幸檢入合璧事類容別作報草草上記

少宰相公蒲汀老師函丈　門生陸深百拜

唐釋懷素食魚帖　在硬黄紙上小横卷

老僧在長沙食魚及來長安城中多食肉又為常流所笑深為不便故久病不能多書實愧予報諸君欲興善之會當得扶羸也

即日懷素藏真白

素公草書超妙自得筆老而意新在當時已為獨步

雖散流人間甚盛然自唐迄今二百餘年士大夫家所蔵罕有完者而此帖首尾皆具尤可珍也

宣和甲辰七月中澣竹西吳喆書

東坡先生評蔵真書云此公能自譽觀者不以為過信乎其書之工也然其為人儻蕩本不求工所以能工如此如没人操舟無意於濟否是以覆却萬變而舉止自若近於有道者耶今觀此帖有食魚食肉之語蓋儻蕩者也至於行筆道勁如屋漏如屈鐵非

工其能如是　　竹西又題

蔵眞既食魚肉公然舉以向人計其胸中當無一毫諱吝所以書法超妙至於如此士大夫日拙於偽遮護百出乃欲以其餘力辨天下事何可得邪

靖康二年四月丙子李璜題

蔵眞書多見四五十幅亦皆唐僧所臨而罕有眞蹟一二知書者謂此幅最老爛因錦襲秘藏之

延祐元年十一月朔日集賢大學士榮禄大夫張晏

珍翫

懷素書所以妙者雖率意顛逸千變萬化終不離魏晉法度故也後人作草皆隨俗繳繞不合古法不識者以為奇不滿識者一笑此卷是素師肺腑中流出尋常所見皆不能及之也

延祐五年十月廿三日為　彥清書吳郡沈右

唐顏魯公正書朱巨川誥在絹素上後鄧文原喬簣成跋俱刻於停雲館尚有陸全卿諸名人跋今詳錄於後

此唐德宗建中三年六月給授中書舍人朱巨川告身符年月職名之上用尚書吏部告身之印計二十九顆世傳為顏魯公書按唐式書符令史事也代宗之喪魯公以吏部尚書為禮儀使楊炎惡其直换太子少師領使事及盧杞益不容改太子太師併使罷之是時適在閒局而其忠義書法巍然為天下望巨川欲重其事特求公書亦如今世士大夫得請誥勑封贈多求善書者操筆同一意也米元章書史載朱巨川告顏書其孫灌

園持入秀州崇德邑中余以金梭易之劉涇得余顏告背紙上有五分墨裝為秘玩王詵篤好顏書遂以韓馬易去此書今在王詵處宣和書譜載顏書亦有朱巨川告今卷中並無宣和印記獨存梁太祖御前之印前後壓縫有宋高宗乾卦紹興印耳豈舊藏御府靖康之亂散落人間南渡收訪應募者截去本朝璽跋耶然五代時既入御府則宋時不應在灌園處豈王詵所得乃別本邪不可得而知矣此卷作字雖小而與東方朔贊用

筆同其為顔書無疑告中細書不知出何人唐制惟侍中中書令為真宰相其曰同中書門下平章事雖行宰相事而未為真中世以後藩鎮節使多授中書令故勑後細書首行云太尉兼中書令臣在使完是年四月盧杞忌張鎰出之鳳翔故第二行云守中書侍郎同中書門下平章事臣張使其第三行云守給事中臣關播奉行杞愛播和柔易制是年十月即同平章事矣牒後細書首行云侍中闕第二行云守門下侍郎同平章事杞

即盧杞也又吏部正員尚書一人侍郎二人其屬有四
曰吏部司封司勳考功吏部郎中一人掌文官階品朝
集禄賜告身尚書左右丞各一人掌辨六官吏户禮左
丞總焉兵刑工右丞總焉故牒尾尚書侍郎左丞俱云
鈌而云判吏部侍郎范陽郡開國公翰者盧翰也後此
二年為興元元年正月亦進同平章事符後書云判郎
中滋者劉滋也貞元二年正月遂從吏部為左散騎常
侍末後書令史不名亦可諗此告非令史筆矣一展閱

間而唐之典故歴歴可考且魯公書得其背紙墨蹟尚
裝為秘玩況真蹟邪宜何如其寶愛也
正德丁丑五月望日陸完跋
瑯琊王士騏鑒定
甲午七夕前一日吴江沈同生同華亭諸念修包炳如
觀於金昌舟次
右為魯公真蹟予始見模本頗怪其神采未適及是與
仲醇同觀如探驪得珠為之一快

萬歴壬辰二月三日錫爵書

癸已冬孟張仲文陳無非楊茂遠楊哲卿王閑仲王淵季周叔宗徐穆如張汝觀同賞於蓴緑花樓中

瑯琊王士騄書

壬辰元旦後三日展此計大字一百八十一小字百四十一通總三百二十二字書譜唐神品三人篆李陽氷草張長史楷顔平原楮虞歐柳皆列精品中不得與公駕

寶顔堂居士陳繼儒志

癸已夏范允臨同武湖沈瑞鎔唐汝升觀敬題

癸已夏四月晦日得觀於小崐山閣上雪浪僧鴻恩張光吴之鯨尤道恒張世偉夏廷詒同賞於醉花庵

魯公此書古奥不測是學蔡中郎石經平視鍾司徒所謂當其用筆每透紙背者仲醇得此自題其居曰寳顔齋昔米襄陽得王略帖遂以寳晉名齋顔書固不減右軍王略而仲醇鑒賞雅意久不獨在紙墨間也

壬辰春二月董其昌題

癸己仲冬漢陽太守孫克弘獲觀於雪堂

余不知書嘗妄論書古人具妙莊嚴質即疾趨僂行神觀偉如今人似束芻戴冠纓能仰不能俯古人如俊鶻摶鵮鶻瞑目納爪盤飛虛空今人如下劣拳師口中叱吒時作乙勢古人如造凌雲臺雖欹斜欲墮却自銖兩適均今人如百衲錦采色爛然絲理多絶比仲醇出顔魯公朱巨川誥觀之其項足懸而相抱鬚鬛怒而不張以斜表正以拙布巧以緩運遒與前所云三法皆合此

不待陸全卿校勘其的的為曾公無疑然持以示人疑信叅半蓋字學之衰久矣其法蓋晝壞於長洲之文氏字取匀美圓淨而止其頓挫抑揚用而不盡用之際都所未講即如此誥一經模勒便塌拖如肉鴨都無可觀驊騮氣喪豈不惜乎姑為拈出紙尾歸仲醇藏之以待識者

辰玉王衡

夢暘有古癖而不學不能如水村先生之辨特一展玩間頓悟生平所見晝可廢王辰玉謂文氏帖出書法古

意一變寧獨為魯公吐氣仲醇寶顔堂中顧當留此公案

吴夢暘

唐馮承素臨本樂毅論 任硬黄紙上褶表

右搨本樂毅論是

貞觀十二年四月九日勑内出樂毅論是王右軍真蹟令將仕郎直弘文館馮承素模寫賜司空趙國公長孫無忌開府儀同三司尚書左僕射梁國公房玄齡特進尚書左僕射申國公高士廉吏部尚書侯君集特進鄭

國公魏徵侍中護軍安德郡開國公楊師道等六人於是在外乃有六本並筆勢精妙備盡楷則也

褚遂良記

彦遠家有馮承素蘭亭元和十三年

詔取書畫遂進入

內今有承素樂毅論在並有

太宗手批其後

張彦遠記

隆慶三年元旦焚香盥手謹觀文彭壽承甫記

是日有禁不得賀節明牕淨几展玩數日甚樂

再觀索幼安出師頌蓋天地間二寶也

文彭再記

山谷老人論書要字中有筆此帖近之然非有硯凹筆麄者不足以語此

隆慶己巳春日從三橋寓齋攜歸諦觀因題其後歸之建業胡汝嘉記事

唐搨保母帖

保母碑雖近出故是大令當時所刻較之蘭亭真所謂固應不同世人知愛蘭亭不知此也丙戌冬伯機得一本繼之公餘又得此本令諸人賦詩然後明識中知有此文丁亥八月僕自燕來還亦得一本又有一詩僧許僕一本雖未得然　已可擬世人若欲學書不可無此僕有此獨恨馳驅南北不得盡古人臨池之工因公餘出示令人重歎

孟頫

撞破烟樓固未然唐模晉刻絕相懸莫將定武城中

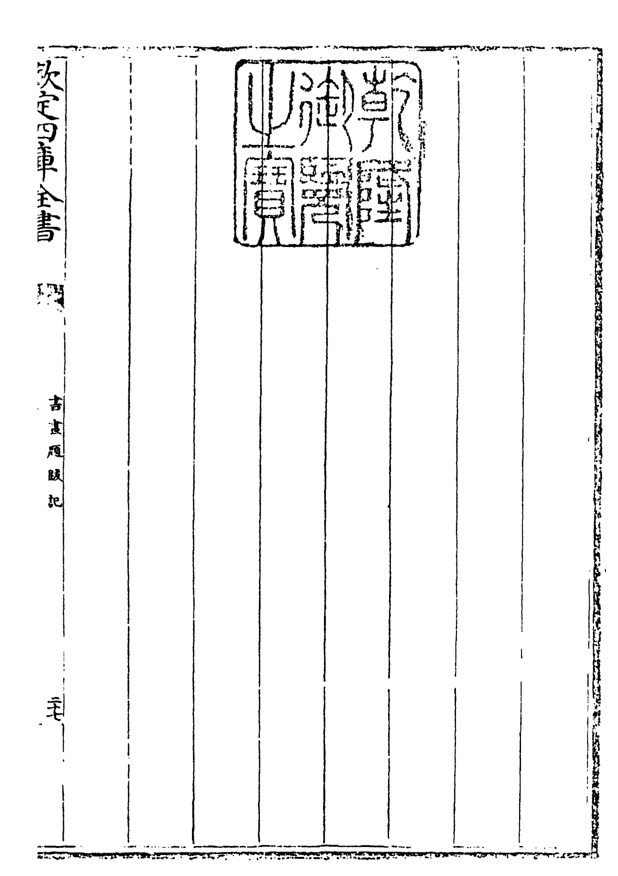
石輕比黃閎墓下塼

姜侯才氣亦人豪辯析區區漫爾勞不向驪黃求馹駿書家自有九方臯

臨模舊說范新婦古刻今看李意如却笑南宮米夫子一生辛苦學何書

千年鬱鬱閟重泉甓出還隨刼火烟靳惜乾坤如有意流傳君我豈無緣　漁陽鮮于樞伯機父題

此碑乃猷之爲乳母書葳於墓手鐫於塼上高尺餘闊尺七八前有小硯影書類蘭亭約二百許字


乾隆御覽之寶

書畫題跋記卷三

欽定四庫全書

子部

書畫題跋記卷四五

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官主事臣張慎和

謄錄監生臣官懋弼

書畫題跋記卷四

明　郁逢慶　編

米襄陽苕溪詩話　在澄心堂楮上長卷

將之苕溪戲作呈諸友襄陽漫仕黻

松竹留因夏溪山去為秋久賡白雪詠更度采菱謳縷

其一

玉鱸堆案團金菊滿洲水宮無限景載與謝公遊

半歲依修竹三時看好花懶傾惠泉酒點盡壑源茶主席多同好羣峰伴不譁朝來還纛簡便起故巢嗟

其二

余居半歲諸公載酒不輟而余以疾每約置膳清話而已後借書劉李周三姓

好懶難辭友知窮豈念通貧非理生拙病覺養心功小圃能留客青冥不厭鴻秋帆尋賀老載酒過江東

其三

仕倦成流落遊頻慣轉蓬熱來隨意住涼至逐緣東入
境覩疎集他鄉彼此同煖衣兼食飽但覺愧梁鴻

其四

旅食緣交駐浮家為興來句留荊水話襟向下峰開過
剡如尋戴游梁意賦枚漁歌堪畫處又有魯公陪

其五

竊友從春折紅薇過夏榮團枝殊自得顧我若含情漫
有蘭隨色寧無石對聲却憐皎皎月依舊滿船行

其六

元祐戊辰八月八日作 李西崖跋見續集

米友仁鑒定真蹟

錢舜舉竹林七賢圖 在楮上著色人物橫卷

昔人好沉酣人事不復理但進杯中物應世聊爾耳悠悠天地間媮樂本無愧諸賢各有心流俗無輕議

右余用唐宰相閻立本法作晉七賢圖吳興錢選舜舉畫并題 下有習懶翁白文印

吳興錢舜舉作七賢圖輕豪淡墨不假丹青之飾似有取於晉代衣冠雅素之美想其儀形摹其樂趣觀嵇康之友六人或歌或飲或書或琴仰天席地優游自樂呼曲肱飲水浴沂舞雩豈外是哉珍闕

哲馬魯丁載拜

叔夜致憎因傲物嗣宗白眼視人間雖逃於酒終揚己爭似劉靈善閉關濬仲公服駕軺車偶過黃公賣酒壚邈若山河忽興歎竹林還憶舊朋徒

年應龍題 劉靈字想有出處

林下晉賢凡七人山王猶謂不足云老錢定有筆外意所畫如何無此君癡兒每以形似論如此風致殊蕭然此圖直可見妙手自是胸中有七賢

夏溥題

三對一乃獨籍始戚以終荷鍤事已遠揮弦意何窮感此聞笛友嗤彼障麾翁筆端有啓事猶累吾山公

吳曒朝陽題

門巷寡轍跡靜對溪南竹溪水淨堪染竹色與分綠有時澹相向襟袍如瑩玉安得萬蒼筤遍植青溪曲豈無嵇阮輩遁世遵往躅浩歌日酣燕達生亦云足往歲居建康青溪第一曲與蒼筤谷相對憶竹林衆君子故有此作今觀是圖遂書於後

湘中劉致

七賢遊竹林趨向大孤絶山王偶然貴何物遂見點

金谿徐霖

米友仁瀟湘奇觀　水墨山峰在繭紙上小横卷

先公居鎮江四十年　作菴子城之東高岡上以海岳
命名一時國士皆賦詩不能悉記　翰林承旨翟公詩
楚米仙人好樓居植梧崇岡結精廬下瞰赤縣賓蟾
烏東西跳丸天馳驅腹蔵萬卷胸垂胡論　河決九
渠掀髯送目　八區欲吁虞舜　蒼梧云云餘不能記
也　卷　乃菴上所見山大抵山　奇觀變態萬層
在晨晴晦雨間世人鮮復知此余生平熟瀟湘奇觀每

於登臨佳處輒復寫其真趣 卷以悅目 使為之此豈悅他人物者乎此紙滲墨本不可運筆仲謀勤請不容辭故為戲作紹興 孟春建康 官舍友仁題羊毫作字正如此紙作畫耳 名上有朱文友仁印

右將仕郎米友仁畫瀟湘奇觀一卷且自識之蓋其父元章為禮部員外郎先居太原後徙襄陽過潤州羡山川佳麗於是結庵於城東號曰海岳宣和間嘗進友仁所畫楚江清曉圖上悅因得名當世然其筆

意大率圖與奇觀相似却無畫工習故士大夫寳之
嗟乎一門清適自宗薦許亦可以見其父子之能矣
上清外史薛羲題
米氏父子書畫擅當世是卷沉著痛快字如其圖尤
合作也　臨川葛元喆題
米家父子最風流點染毫端潲紙秋海岳庵前天欲
曙瓜州渡口望滄洲　吳皐碩
晉安曾璟敬觀

沛郡朱希文拜觀於鄭氏愚樂齋

甬東邊猛生拜觀於鄭氏飛雲樓

江南奇觀在北固諸山而北固奇觀在東崗海岳晴雨晦明中執筆模寫非其人胸中先有千巖萬壑者孰能神融意適收景象於毫芒咫尺之間哉米家父子何奪天巧之多也　宣城貢師泰題

此卷友仁真蹟無疑山川浮紙烟雲滿前脫去唐宋習氣别是一天胸次可謂自渠作祖當共知者論

至正癸卯立夏後五日劉守中書於三山之枕肱行軒

細觀米友仁瀟湘奇觀筆墨温粹點染渾成信矣鍾山川之秀而復發其秀於山川者也其後跋語若貢公泰甫葛公元喆劉公守中言之盡矣至於上清外史薛公玄卿素與吳興趙松雪評論書畫尤為精到且知其父元章宣和間嘗進友仁所畫楚江清曉圖為當時稱賞況奇觀者尤晚年之作也居貞其寶之

雪鶴山人鄧宇志

天台趙爲敬觀於鄭公之東軒

余家蔵倪迂遺集有與陳叔方書云海岳庵圖旦晚臨畢即全壁以歸而集中復附載陳書云海岳菴圖謹授山甫盧若以達雲林胸次清曠筆意蕭遠當咄咄逼真矣暇日能寄小幀如對可人也因展觀録之

其昌

小米墨戲余所見瀟湘白雲圖沈啟南跋云三十年

耳聞求一見而主人靳不出晚歲始得觀則無及矣其尊重如此此卷亦瀟湘之流亞也壬寅至日董其昌書

瀟湘圖與此卷今皆為余有攜以自隨今日舟行洞庭湖中正是瀟湘奇境輒出展觀覺情景俱勝也乙巳五月十九日董其昌不知倪雲林所臨安在定當佳

石曼卿大字楷書古松詩墨蹟 在宋楮上橫卷

古松

直氣森森恥屈盤鐵衣生澁紫鱗乾影揺千尺龍蛇動聲撼半天風雨寒蒼蘚静縁離石上緑蘿高附入雲端報言帝室掄材者便作明堂一柱看

石延年

曼卿上世家幽州燕俗勁武少以氣自豪書體兼顔柳前輩謂愈大愈奇余三見真蹟禮部尤尚書家西師詩有旗光秋曉起甲色大江横之句歐陽氏籌筆

驛詩有意中流水遠愁外舊山青之句今又見此詩影揺千尺聲撼半天尤為人膾炙皆警策也歐陽公稱文章勁健稱其意氣余以為字畫猶有劒拔弩張之勢吾鄉郡從事官舍中先有籌筆驛詩石刻久矣今趙君致遠又欲刻此是為二妙也四明樓鑰

節度推官廳事舊有籌筆驛詩刻流傳入郡圃中師夏請於使君得復舊貫暇日過袁君木叔家見古松詩筆其嚴密勁健尤為卓絶因模刊之以為籌筆驛

詩刻之對曼卿翰墨不多見於世藐然從事之廬破屋數間雖不足以避風雨而二刻屹立其中未可以為陋也又得　文昌樓公為之題識益光榮矣木叔之先君子好奇嗜古所蓄前輩遺墨甚衆此其一耳慶元己未上元日古汴趙師夏書

士大夫豪宕奇崛者為文必峭拔清遠閒放者有句必高妙故梅詩之踈影横斜和靖如圖寫此花松詩之半天風雨曼卿獨膾炙人口也自昔論詩者嘗謂

寫情非難狀物為最難過於體倣或失之俗略於比喻又失之泛必渾然天成他物不足以當之斯為美爾曼卿平生意氣卓犖多慕古人奇節偉行其見於辭章之末又肯為兒女子軟媚語耶梅聖俞以雲影濤聲之句過此作非矣節推趙公得真蹟於袁正肅之仲弟木叔而刻之石二百年來陵移谷遷何物不為塵土之歸而此刻至今存焉半雲翁性尤嗜古名賢遺墨購求至富故此紙亦在篋蔵故物之列家既

析異又幸心可得而寳之造物者若有私焉嗚呼故家遺物歴年之久而卒獲所歸有如此帖者乎敬書此以識余感歲在玄黓敦牂夏五月望北山老樵黄

槮敬書

曼卿號詩豪發奇索幽秘對語禽闗樂生香花交樹翕然伊洛間妙絶稱者亟清放挾滑稽其風如晉靡馬逸遺躅墮云頼石學士狂調烟花館弗愧街司箠落考褫韡袍坐笑傲羣恥作詩喻罷進遺韻寓謔旨

排闥就錢愚慱飲略汝爾卒與劉潛醉囚巢鼃自𪸩
止酒迨遵戎枯渴遂及死蒼筆留松篇心畫森規矩
古以畫觀人無乃倒非是蹤顏復涉柳﨣隅攝神鬼
獸押怒虎兕武庫耀戟棨當時朱夫子不害胷臆體
道德百代師朱紫曷足訊曼卿貴在外紫陽衷則匪
我今罔異同口舌吾過矣拙肘嘆莫學聊以指運几
緣辭更高諷謖謖松風起其人當不亡或在蓉城裏
後學長洲沈周

天之酒星化曼卿之神薄遊鶯花世界醉日月於酒船真能以大夢處世者歸主芙容城宜其仙也雪堂翁詩以實之今想與赤壁化鶴同翺翔其樂無涯曼卿詩句字畫名賢品贊蔑以加矣豈容言下著語此詠古松壘𧸘余獲拜觀不覺神爽飛越自慶為平生之幸

弘治乙丑冬十一月十日吳郡黄雲題於華氏之尚古樓

東坡行草端硯詩墨蹟 在楮上小横卷

披雲離北巖度嶺入中夏重藉剪楚茅方函斵英櫝騷壇意莫逆匠石語 缺一字 參匪堊勞運斤如帶防毀鈐礪

觀偶整同厦津 剖馬肝索索模羊觟氣逼松滋豪姻聯雪濤姹登堂却蹣跚飲水何甜間守黑面豈黥含貞 終啞靜惟有壽馬玷尚可磨也魯史記獲麟晉帖題裏鮓供給到唐文護持等商彝眉形空愛纖風字仍嫌哆載觀七八評咸本六一寫退然敢摩肩

信矣俱出跨始知尹公他不媚王孫賈銘詩與器傳篆刻當碑打巖韻拾孑遺微才任聊且

軾 朱文趙郡蘇氏

端硯聯句既成暮歸復拾餘韻别賦一首録附卷後

書法大抵拘則取俗縱則失度蘇長公深知此法上追秦漢次造晉唐宋元以來稱為諸名家班首今觀所書端硯銘一帖尤勝於平昔他書宜傳後也

至正三年二月望日吳興唐棣謹題 朱文子華二字印

黄山谷三言詩 在楮上小横卷

寄獄雲安九夏無間緣實瀟灑碧溪頭古松下卧槃陀晝復夜

八德水清且美盪精神浸牙齒亂雲根衆峯裏掬與斟隨器爾

此帖與漢嘉安樂園題名絶相類豈亦謫僰道時所書耶淳熙癸卯二月二十三日甫里陸游識

退之出牧向潮州霽色衡山碧欲流曾直宜州遷謫

去嶽雲九夏滿空浮美哉湘水獨清深洗濯遷人執熱襟峰裏雲根不同量解言隨器與渠斟魯直題來務觀題便云字與漢嘉齊不知爽道經行路不涉祝融峰子西

永康胡長孺題

皇慶元年龍集壬子四月丙子書於虎林

宋蘇養直二帖真蹟

門中伏惟萬福妻子輒拜起居之禮必恭已行否或尚留告道區區之意山中雖荒索然歸金壇亦便道也倘

蒙肯賜臨辱不勝至幸　庠再拜

庠再拜上問尊夫人即日恭惟壽禮益康寧門中上下均休老媳婦輩敢拜起居山中有委萬萬疏示　庠再拜

跋周德友所藏養直帖

李將軍之霸陵見止於醉尉陳拾遺居射洪畢命於暴卒吏之能辱人也如此澹臺子羽不至言游之室閔仲叔以口腹累安邑委而去之士之重所就也如

此後湖蘇公隱丹徒　名不肯起其於世何如也周君德友親主縣簿顧從之游文書往來　曲如瑣求諸古人未易一二數也

後湖先生亡去已久殘章墜藳不為六丁取去流落世間者尚或有之未有若吾德友所蔵如是之多也先生少不就舉老不就徵蓋神仙中人非世之所能羈紲者故語帶烟霞嚼松風非食烟火人所能到此尤可寶也見德友說未經散亡時其家所得辭與詩

與尺牘堆案盈箱遷徙十亡七八則不為世之所見得以寳而蔵者又不可勝計也伏讀欽歎久之紹興庚辰汝陰李壽臣書

後湖先生以清江曲見賞於東坡今觀此詩帖蓋有得於東坡者東坡嘗謂延州萊季子張子房皆不死嶺南之人亦言東坡不死後湖真不死矣德友久從之遊恬於仕進其文氣老而益健有以也夫乾道戊子冬至後二日莆田陳雅書

見松而知栢聞蘭而識蕙臭味不殊爾僕從德友丈遊尚未欵觀後湖之所稱道令人意傾也

紹興庚辰人日建安徐詡書

後湖先生於吾家契好最舊僕晚生不及見之也先生臨終之歲為叔父中黄翁語羅浮異事知其超然玄悟不隨化俱盡矣今德友顧尚刻舟求劒何耶然德友負其所養不少見於世獨置力於斯文真能不負所知哉

乾道丙戌除日觀於上饒祥符僧舍眉山蘇嶠題

宋梁楷畫右軍書扇圖 在楮上横卷

畫法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物為高品

滿目烟雲筆底春　古抃趙由儁

松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人訢笑隱扳其尤者分

惠二把遂賦詩一絶戲調之子徽出示此卷事適相類

徵余語就書以贈之云　故人當暑遺紈扇最愛千絲

雪色新薄劣王郎閑點污宜教老媪也生嗔泰定初元

歲在甲子上元後五日張淵清夫

右軍書扇眞偶爾老姥無知敢再煩松雪故人方外友欣然寫贈可同言　江村民錢良古奉題爲

笑隱上人解嘲

道傍題扇出無心晉世風流說到今絶勝寫辭陶學士故迷郵妓作知音　吳興張世昌

山陰用筆妙如神題扇行遭老媪嗔莫怪秖今無別識清涇濁渭向誰陳　汾亭石巖

合作從來出偶然蒲葵遺蹟恨無傳秪今尺素閑圖畫
猶是衣冠識晉賢
吳郡羅元

戴姥手持扇邂逅成技癢五字妙入神百錢起貪想妄
求笑無知競買遇真賞畫圖挹清風千載一俯仰
吳下湯時懋

右宋梁楷東平相義之後畫院待詔賜金帶不受掛
於院內嗜酒自樂亦號梁風子但傳於世者皆草草
謂之減筆今觀此水墨題箑圖所作右軍立枯柳傍

丰神俊邁筆意蕭爽老媪持扇俛僂有欣悦之狀想是賣扇後復來耳畫在白宋紙上濶二尺許高不盈尺

天啟七年龍集丁夘十一月長至後三日水西道人識

宋張樗寮正書金剛經

寶祐元年七月十八日張即之奉為顯妣楚國夫人韓氏五九娘子遠忌以天台教僧宗印所校本親寫此經

施僧看轉以資冥福即之謹題時年六十八歲

右樗寮書瘦勁古雅在白箋上經摺裱乃吾鄉項少溪公所蔵有子長圖書

又一本

樗寮即之七十八歲喜再逢　佛誕以天台教宗印講主所校本敬寫此經遺　天竺靈山志覺上人受持讀誦我願執情不作常觀般若六如覺性永明共悟實相本體流通利益均及有情時

景定四年歲次癸亥

昔吳闗外門有駐節字大可二尺許古雅遒勁極得大書之體余少時見而愛之先主事都水公曰此張即之筆也後於一統志和州下載即之特善大書以是知先君蓋有所見云若細書則未之聞也兹偶見此經大不過指尤俊健不凡乃知樗寮不獨善大書已也書史會要記樗寮歷陽人歷陽隷和州即今含山

明隆慶庚午春三月吳下陳鎏識

弟子項元汴焚香捧持於天籟閣

萬歷二年孟秋朔得於吳趨陸氏

錢舜舉孤山圖 在楮上倣趙千里金碧山水卷首有四大篆字

雲谿詩畫 鄞陳沂 後圖長三尺雲谿自題云

一童一鶴兩相隨閒步梅邊賦小詩踈影暗香真絕句

至今誰復繼新辭 吳興錢舜舉

蕙帳蕭閒掩獎廬子真巖石坐來初為驚野鳥巢間

乳懶過鄰僧竹裡居新溜迸涼侵静語晩雲浮潤上殘書何煩彊捉白團扇一柄青松自有餘

石枕涼生菌閣虚已應梅潤入圖書不辭齒髮多衰病所喜林泉有隱居粉竹亞梢垂薄露翠荷差影聚遊魚北窻人在羲黄上時為淵明一起予

似雨非晴意思深宿酲牽率卧春陰苦憐燕子寒相並生怕梨花晩不禁薄薄簾幃欺欲透遥遥歌管壓來沉北園南陌狂無數只有芳菲會此心

混元神巧本無形匠出西湖作畫屏春水浄於僧眼碧晩山濃似佛頭青欒櫨粉堵揺魚影蘭杜煙叢閣鷺翎往往鳴榔與横笛細風斜雨不堪聽

環迴幾合似江干刺眼詩幽盡狀難沙觜半平春晩濕水痕無底照秋寛老霜蒲葦交千仞怕雨鳧鷗著一攢擬就孤峯寄蓑笠舊鄉漁業久凋殘

水天相映淡溦溶隔水青山無數重白鳥背人秋自遠蒼煙和樹晩來濃桐廬道次七里瀨彭蠡湖間五

老峯輟棹遲回比未得上方精舍動疎鐘
水痕秋落蟹螯肥閒過黄公酒舍歸魚覺船行沉草
岸犬聞人語出柴扉蒼山半帶寒雲重丹葉疎分夕
照微郤憶清谿謝太傅當時未觧惜蓑衣
偶過子儋寓樓閲雲翁所畫孤山圖因録和靖詩
數首用以相發云正德癸酉七月廿九日徵明記
米元暉水墨雲山在楮上小横卷
前山既層叠後山復巀嶭高低遠近分好景參差樹林

見深樴若人隠者徒遁世遠車轍或耕谷口雲或釣溪頭月了知造化長虚幻彈指生成隨起滅元暉自是三眛手吮墨金壺足怡悅公去人間幾百載遺跡猶存世奇絶玉函錦囊出斯圖頓使山林清興發匡廬武夷彷彿似妙趣經營在毫末東南山水我粗覽過眼煙雲慨邛垤何當一上最高頂笑御泠風碧瑶闕

素心道人

倪瓚曾覽

海岳山川秀不羣乾坤變態幾氤氳向來家寓石門近日日軒牕見白雲

沂陽董復

首楞嚴經云不知色身外泊山河虛空大地咸是妙明心中之物由是則知畫工以毫端三昧寫出自已江山耳不然何曲盡其妙也邪觀此圖者當如是觀可也

玉芝巖老人題

米元暉自稱有設色袖珍卷為生平第一當時已為翟伯壽所豪奪此卷在水墨游戲中深入北苑三昧可稱

神品矣

宋黄文節公正書法語真蹟　在紙上其紙長三丈餘無接痕　　董其昌題

兀然無事無改換無事何須論一段直心無散亂他事不須斷過去已過去未來何用算兀然無事何曾有人喚向外覓工夫摠是癡頑漢糧不畜一粒逢飯但知喫世間多事人相趁渾不及我不樂生天亦不受福田飢來一鉢飯困來展脚眠愚人以為笑智者謂之然非愚亦非智不是玄中玄要去如是去要住如是住身披一

破衲脚著娘生袴多言復多語由來反相誤若欲度衆生無過且自度莫漫求真佛真佛不可見妙性及靈臺何曾受薫鍊心是無事心面是娘生面刼石可動揺个中無改變無事何須讀文字削除人我本冥合个中意種種勞筋骨不如林下睡兀兀舉頭見日出乞飯從頭摔將功用功展轉冥蒙取即不得不取自通吾有一言絶慮忘縁巧説不得只用心傳更有一語無過直與細極毫末大無方所本自圓成不勞機杼世事悠悠不如

山邱青松蔽日碧澗常秋山雲當幕夜月為鈎卧藤蘿下塊石枕頭不朝天子不羨王侯生死無慮更復何憂水月無形我常只寧萬法皆爾本自無生兀然無事坐春來草自青

元符三年七月涪翁自戎州泝流上青衣廿四日宿廖致平牛口莊養正置酒弄芳閣　荷衣未盡蓮實可登投壺奕棋燒燭夜歸　此字可令張法亨刻之

米南宫九帖真蹟帖見停雲館不録

洪武庚申中秋後六日鄱陽蔣惠敬觀於寶古齋

范至能說米書初自沈傳師來後入大令之室此九帖當時已入秘苑後有小米跋今在黄令君家前後完具尚昔之粘綴也其一帖評唐人始言草法必應從晉此固通論殆亦其實錄邪麝煤鼠尾熏染終歲所成若此今之學者亦知之乎

弘治癸亥吳郡祝允明跋

海岳翁此卷嘗入紹興秘府後有其子元暉題識蓋海

岳平生得意書也其中有登海岱樓詩一首下小字注云三四次寫間有一兩字好信書亦一難事夫海岳書可謂入晉人之室而其自言乃爾後之作字者當何如邪甲戌九月廿三日觀於崔靜伯氏敬題虎邱山人都穆

此卷刻於文氏停雲館文太史鑒定所謂衆尤之尤也昔從石本想見真蹟今如葉公好龍真龍下室矣已酉九月晦董其昌觀於西湖舫齋

卷首有 機暇清賞印 紹興印 内府書印
鈐縫有 琳印 黄琳私印 向子固印
卷尾有 紹興府印 建炎浙東安撫使之印
建炎兩浙東路都揔管司之印
建炎重鈎越州管内觀察使印

文與可墨竹

湖州放筆奪造化此事世人那得知蚩然何處見生氣
彷彿空庭月落時 柯丹邱

湖州昔在陵州日日日逢人寫竹枝一段枯梢三作折
分明雪後上牕時 顧阿瑛題

米元章行草四段　前有修内司鈐縫半印

余始與公故為僚宦僕與　叔晦為代雅以文藝同好甚相得於其别也故以秘玩贈之題以示兩姓之子孫異日相值者襄陽米黻元章記　楚國米芾　米文印

叔晦之子道奴　德奴　慶奴

僕之子　鼇兒　三雄

李太師收晉賢十四帖武帝王戎書若篆籀謝安格在子敬上真宜批帖尾也

余收張季明帖云秋深不審氣力復何如也真行相間長史在世間第一帖也其次賀八帖餘非合書

倒念揭諦咒　呵婆莎提菩諦揭僧羅般諦揭羅般諦揭諦揭　每早起志心念數十遍

宋徽宗著色瀨鶒卷在絹素上前有御筆二字又天下一人押字

瀨鶒灘頭狎浪隨君王纖墨慣娛嬉淒涼晚歲鴛鴦濼漠雁沙鴻未必知

前集賢侍制馮子振奉

皇姊大長公主命

思陵題畫冊 在絹素上

桃李無言春告歸落紅如海亂鶯啼西村渡口斜陽裏

渺渺煙波綠泊題

閒來洞口訪劉君緩步輕擡玉線裙細白桃花擲流水

更無言語倚彤雲

高山流水意無窮三尺雲絃膝上桐點點此時誰會得

坐凭江閣聽飛鴻

月午山空桂花落華陽道士雲衣薄石壇香散步虛聲杉露清泠滴棲鶴

不禱自安緣壽骨人間難得有清名淺斟仙酒紅生頰永保長生道自成 已上皆馬遠著色人物山水畫冊對題

賜王都提舉為壽 上有辛已長朱文印

月團初碾瀹花甆啜罷呼兒課楚辭風定小軒無落葉春蟲相對吐秋絲 題李唐畫冊

清涼境界火雲藏但覺仙家日更長千歲壽松誰晏坐

星君午夜吐光芒　題趙伯駒團扇月宮圖

照水枝枝蜀錦囊年年澤國為誰芳朱顏自得西風意不管千林一夜霜　題黄荃芙蓉

宋高宗留意法書名畫故御府所蔵多宸翰題詠嘗見馬和之畫詩經三百篇零卷各章皆思陵御書於前今收蔵家猶有得其國風一卷雅頌數篇者則當時機暇清賞遊意經史不徒博玩粉墨已也

水西道人記

龔開羸馬圖 任椿上横卷

一從雲霧降天閑空盡先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影如山

經言馬肋貴細而凡馬僅十許肋過此即駿足惟千里馬多至十有五肋假令肉中有骨詎能令十五肋畢現於外現於外非瘦不可因成此相以表千里之異廷劣非所諱也

淮陰龔開水木孤清書

憶昔升平貞觀年八坊錦隊如雲烟當時下筆寫神

駿就中最數韓曹賢權奇五馬宋元祐蘇黄賞嘆稱龍眠本朝天馬渥洼種指顧千里寧加鞭飢食玉山之禾飲醴泉龍驤虎躍何翩翩翰林仙人趙榮祿畫法直度曹李前至今覽畫皆歎息真龍欲見無奇緣淮陰老人氣忠義短褐雪髯當宋季國亡身在憶南朝畫思詩情無不至宋江三十肖形模鍾山鬼隊尤可呼高馬小兒傳意匠詩就還成瘦馬圖夕陽沙岸如山影天閑健步何由騁後世徒知繪可珍孰知義

士憤欲嚶　　　　　　　　　　倪瓚

龔聖與寫中山鬼隊出奇神變又寫宋江三十六人形模雄怪余幼曾見其高馬小兒圖亦出意表蓋聖與抱歷落忠義之氣父子陷胡觸目皆異類特作此詼詭之技以宕胸中耳　李日華

東坡病眼帖

軾春時病眼不能開眉黄夢軒舊事露足下想已知之葛明塘添情告府昨求於僕此事不知錢君錫肯為一

辭不若果庶不難耳日來園中桃李顏色無塵同輩應移坐雪堂前可作一絶强支歲月何如僕夜夢中有一杭人多恵龍團幾斛盡皆一時歛之請解意何也昨周澹閒見訪送二水底余遂書落花詩二首轉酬軾上得之　　三月十六日

昔山谷老人云蜀人極不能書而東坡獨以翰墨妙天下觀其字畫已無塵埃氣葢其天資所發此豈與今世翰墨爭衡哉　　如是翁周景遠書

蘇長公居黃州自號東坡居士在城南築一白雪堂四百三十步前有桃李林泉後有菓菜堂下大冶長老往還惟徐得之陳季常張懷民叅寥子乾明寺中菴可為莫逆餘者皆先輩也此札在黃州與徐得之者公為人風流弘暢日以詩酒騁雄所謂强支歲月者是也又夢中杭人多惠龍團盡食復守杭食龍團作記葢其諗

甲辰二月既望樂山高殿識

東坡先生在當時諸公間第一品人也余每於人家見尺牘片紙未嘗不愛賞得其遺蹟猶可想其風度況筆精墨妙邪

紫芝生俞和

米襄陽詩卷

數惡詩呈上

陳建州覺民

七年烏帽抗黄塵晝錦歸來世又新若過武夷山下看人間不太敝精神

白頭何慕久京華靜洗黃塵眼界花萬寶精神在風月好詩追取不須賒

陳詩首唱云汩汩塵埃閱歲華青山相見認空花清淮風月元無價憑仗詩翁為我賒又一篇云長淮千里自流東六月城頭日日風天際玉潢無少處夜山圍在月明中絶唱也為之刻而不復和

宋楊補之墨梅 在絹素上小横卷

繁花漸覺枝頭少冷蝶寒蜂盡不來寄語春風莫相妬

明年還我最先開　呂肅

花滿南枝雪後繁暗香疏影水邊村幾年不見春風面

此日看圖憶故園　廬陵曾榮

江國沙漫漫獨月夜將午有懷天一方悵罔益修阻一

杯羅浮春宛見中林舞珠佩委不收歷歷粉可數薄暮

浮雲馳滅沒見湘浦東風渺無根暗入商賢俎

陳明之攜此卷來將有所需余測其雅意於隱遂為

賦此短句云　　珪

文敬父　半江居士

白文印　朱文印

黄山谷行書元師帖　在褚上禮隸

元師自榮州來追送余於瀘之江安綿水驛因復用舊所賦此君軒詩贈之并簡元師從弟周彥公

庭堅

歲行辛巳建中年諸公起廢自林泉王師側聞陛下聖抱琴欲奏南風弦孤臣蒙恩已三命望堯如日開金鏡但憂衰病不敢前眼見黑花耳聞磬豈如道人山繞門開軒友此歲寒君能來作詩賞勁節家有曉事揚子雲

籜龍森森新間舊父翁老蒼孫子秀但知戰勝得道肥莫問無肉令人瘦是師胸中抱明月醉翁不死起自說竹影生涼到屋椽此聲可聽不可傳建中靖國元年正月辛未江安水次偶住亭書

黃文節公墓銘二篇 行書草藁真蹟紙上橫卷

王長者墓誌銘

長者海昬王氏諱滐字永裕祖倫父智世力田桑發常望鄉長者天資善治生掇奇贏長雄其鄉遂以富饒築

館聚書居游士化子弟皆為儒生則以其業分任諸子獨徜徉於方外道人雲居了元東林常摠皆攝杖屨往游其藩元祐丙寅正月辛卯終焉享年六十有二前此三年自築邱於青山之西原松檜成列矣去十月過存里中親好相勞苦勸戒若將遠別爰及辛卯中外之弔哭者皆曰君蓋聞道者邪先配陳氏繼室兩謝氏七男子楙崇信森棣權彬植崇信前死三女子二壻曰董轂高友諒其季未媒也楙等遂以其十月某甲子奉窀穸如

初志桺娶李氏女於庭堅母夫人為族兄弟故桺因乞銘太夫人曰汝以外家故不可辭銘遂銘之銘曰
以義力其窮以智謝其豐以理考其終以文欵其封
宋故瀘南詩老史翊正墓誌銘
維史氏遠有世序自唐尚書吏部侍郎諱僖宗入蜀生德言為山南東道觀察度支使因不能歸占籍於眉生光廷孟氏時試大理評事知應靈縣應靈生著明嘉州軍事推官嘉州生溥見蜀之亂遂不出仕號

江陽隱君江陽生囘能詩自號知非子知非生宗簡名能知人善料事自號天和子天和實生詩老詩老諱扶字翊正少則篤學能詩絡知非之業以貧干試於眉州又干試於開封府皆見絀乃游瀘州杜門讀書士大夫之子弟多委束脩於門遂老於瀘州妻子或謂不足君熙然曰會當有足時自守挺然不忘取與有挾勢利而求交者雖鄰不覿也其見刺史縣令鞠躬如也未嘗有私謁既晚莫不及仕進閒居無一日廢書尤刻意於詩

登臨尊酒率常吐佳句壓其坐人故士君子推與之曰詩老云夫人楊氏生二子鋭鎮一女嫁進士王庸繼室杜氏生四子鑄鋼鎬銓君卒於紹聖三年四月某甲子享年若干葬以元符二年正月癸亥其兆在瀘川之上白芍之原自天和而上皆葬眉山而葬瀘川自君始鎮有文行瀘川學者多宗之竭力盡大事而來請銘遂銘之銘曰

人皆汲汲仰掇俯拾商禄計級脅肩求入君獨徐徐

書耕筆鋤我躬則臞我心則腴緼袍後禿藜藿不肉哦詩湍屋金革匏竹瀘川洋洋樅栝其罔勒銘詒蔵尚其　嗣之昌

宋楊后題畫册

雪吹醉面不知寒信脚千山與萬山天甃瓊街三十里更飛柳絮與君看　題朱銳册

賜大少保　坤卦圖印

莫惜朝來准酒錢淵明身即是花仙重陽湍湍杯中泛

一縷黄金是一年 題菊花冊

賜大知閤 坤卦方印 楊氏書印

宋高宗題畫冊

定知曾見十分圓已作霜風九月寒寄語重門休上鑰夜深湖内月中看 題夏圭冊

賜趙祐 御書之寶印

萬片緑荷流水面亂風飄雨濕人衣前村竹樹田家密時見斬鞘屋後飛 題燕文貴冊

李龍眠醉僧圖蘇老泉書詩真蹟在楮上畫上款云李伯時畫

人人送酒不曾沽終日松間掛一壺草聖欲成狂便發真堪畫作醉僧圖此老泉先生書懷素詩并倣其草法

唐僧懷素以草書名天下唐賢善書者亦推重之素有自叙一篇備載諸人之辭素喜絹書吾家前後所得數軸了無紙上一字最先所得乃人人送酒之詩也老泉山人學書垂四十年每愛此詩時時寫之不下數十張矣龍眠李伯時因是詩遂作此畫頗能狀

醉僧之態而老泉所書自成一種風格所為二妙圖耳

東村閒居方外堂字全書

鑑古齋雅玩

余嘗見李龍眠山庄圖用墨妍秀設色精工直入摩詰之室若其畫人物佛像如以燈取影逆來順往輕若游絲迴還無跡雖吳道子顧虎頭不能過於此卷可見此卷因老泉先有醉僧詩伯時乃為補圖正所

謂合之雙美也

董其昌觀題於惠山舟次

書畫題跋記卷四